

LIVING IN STYLE LONDON



Photography by Andreas von Einsiedel
Texts by Karin Gråbak Helledic

tanleaves

A DREAMY OASIS

Chelsea

With an understated, classical look and a year-round green garden, this Chelsea house is like a dreamy oasis in a quiet cul de sac off the Fulham Road in West London. A bland post-war house with no architectural significance was demolished and together with Adrian Lees of architects Powell Tuck Associates the owner created a new, contemporary, four-bedroom terrace house. The new façade is a more modern and simplified version of the traditional 19th century terraced properties on either side. The black-framed windows echo the proportions of the older neighbouring buildings. Once inside the front door, contemporary style has taken over – from the bigger living space to the emphasis on views of the garden maximizing the sense of light and space on both floors. Glass features prominently; from the hall, there is an uninterrupted view of the garden through the floor-to-ceiling sliding glass door which leads into the living room. In the living room itself, a floor-to-ceiling door and a sizeable window create the illusion that the house and lush garden are virtually one. The architecture and the neutral palette provided a good backdrop for interior designer Christa Luntzel's understated style – a mix of classic and contemporary with shots of quirky colour and art, which add special character.

Dieses Haus in Chelsea, mit seinem unaufdringlichen, klassischen Erscheinungsbild und seinem ganzjährig grünen Garten, wirkt wie eine verträumte Oase in einer ruhigen Stichstraße abseits der Fulham Road in West London. Ein schmuckloses Nachkriegshaus ohne architektonische Bedeutung wurde abgerissen, und der Besitzer schuf zusammen mit dem Architekten Adrian Lees von Powell Tuck Associates ein zeitgemäßes Reihnhaus mit vier Schlafzimmern. Die neue Fassade präsentiert sich als moderne und vereinfachtere Variante der Fassaden der angrenzenden, traditionellen Reihenhäuser aus dem 19. Jahrhundert. Die Größe der schwarz gerahmten Fenster steht im Einklang mit der der älteren, benachbarten Gebäude. Betritt man das Haus, zeigt es sich in einem zeitgenössischen Stil – vom größeren Wohnbereich bis hin zur Hervorhebung des Blicks auf den Garten, wodurch die Wahrnehmung von Licht und Raum in beiden Stockwerken maximiert wird. Glas kommt an markanten

Stellen zum Einsatz; durch die raumhohe Glasschiebetür, die in das Wohnzimmer führt, bietet sich vom Eingangsbereich ein freier Blick auf den Garten. Eine raumhohe Tür und ein stattliches Fenster im Wohnzimmer selbst erwecken die Illusion, dass das Haus und der üppige Garten nahezu eins sind. Die Bauweise und neutrale Farbpalette lieferten den passenden Hintergrund für den dezenten Stil der Innenarchitektin Christa Luntzel – sie kombiniert klassische und moderne Elemente mit eigenwilligen Farbklecksen und Kunst, die den Räumen einen besonderen Charakter verleihen.

18

Discrète et classique, ceinte d'un jardin vert toute l'année, cette maison de Chelsea qui donne sur une paisible impasse à l'écart de Fulham Road, dans le West London, se présente comme une oasis de rêve. Datant de l'après-guerre et dépourvu de toute particularité architecturale, l'édifice qui s'élevait à cet emplacement, a été détruit, permettant au propriétaire de concevoir avec l'architecte Adrian Lee, de Powell Tuck Associates, une maison mitoyenne contemporaine pourvue de quatre chambres. La façade s'offre comme la version moderne et épurée des propriétés traditionnelles du XIXème siècle auxquelles elle est accolée, de part et d'autre. Les nouvelles fenêtres à encadrement noir s'harmonisent avec les proportions des édifices du voisinage, plus anciens. Une fois la porte d'entrée franchie, le style contemporain l'emporte – depuis le vaste salon jusqu'aux perspectives sur l'extérieur, mises en valeur de sorte à accentuer la sensation de lumière et d'espace qui caractérise les deux étages. Le verre est prédominant ; dès le hall, le regard glisse sans discontinuer jusqu'au jardin, grâce à la porte coulissante entièrement vitrée qui ouvre sur le salon, cependant que dans le salon lui-même, une porte également vitrée et une vaste fenêtre donnent l'illusion d'une unité entre la maison et le luxuriant espace vert. L'architecture, tout comme les couleurs neutres, mettent en valeur le style sobre de la décoratrice Christa Luntzel – mélange de classique et de contemporain, auquel d'excentriques touches de couleurs ou objets d'art impriment un caractère singulier.



A DREAMY OASIS



NEUTRAL TONES AND natural textures add to the sense of light and space in the living room, where a sculptural fireplace in strongly figured Arabascato marble is the interesting focal point. The coffee table with lacquered top is based on tree roots, and this interesting botanical touch can also be found in the kitchen, where the dining table has intertwined tree roots as its base.

NEUTRALE FARBTÖNE UND natürliche Texturen tragen zu dem hellen, geräumigen Gefühl im Wohnzimmer bei, dessen interessanter Mittelpunkt ein skulptural wirkender Kamin aus kräftig gemustertem Arabascato-Marmor ist. Der Couchtisch mit seiner lackierten Tischplatte ruht auf Baumwurzeln. Diese ausgefallene botanische Note findet sich ebenfalls in der Küche wieder, wo ineinander verschlungene Baumwurzeln den Fuß des Esstisches bilden.



LES TEINTES NEUTRES et les textures naturelles ajoutent à la sensation de lumière et d'espace dans le salon où une sculpturale cheminée en marbre Arabascato au veinage prononcé crée un intéressant point focal. La table basse est formée de racines d'arbre dont le dessus a été laqué. Touche végétale que l'on retrouve dans la cuisine dont la table repose sur un pied également composé de racines, cette fois entrelacées.



